

Mp3 Ensemble Diabolus - Historia Del Soldado De Stravinsky/ramuz

[DOWNLOAD HERE](#)

A complete performance of the music and text by three actors and seven musicians of Stravinsky's jazzy street-theatre play The Soldier's Tale in the first recorded version in Mexican Spanish. 14 MP3 Songs

CLASSICAL: New Music Ensemble, CLASSICAL: Stravinsky Details: STRAVINSKY RAMUZ: LA HISTORIA DEL SOLDADO ENSAMBLE DIABOLUS: Noem Brickman, violn; Valeria Thierry, contrabajo; Dan Buchowski, clarinete; Will Genz, fagot; Rick Kirgan, trompeta; Gustavo Rosales, trombn; Gabriela Jimnez, percusiones; Ari Brickman, Soldado; Arturo Reyes, Diablo; Manuel Poncelis, Narrador

ENGLISH: The creation of the Soldier's Tale was Stravinsky's response to a desolate panorama. In 1918 Europe and Russia were at war, and Stravinsky was in Switzerland in an exile that was to become permanent. The absence of patrons who until then had supported his artistic creation in collaboration with Les Ballets Russes and its director, Diaghilev, prevented the production of his latest works: Reynard and The Wedding. In a situation like this only a genius like Stravinsky could avoid succumbing to disaster and on the contrary produce a masterwork in a completely new form: The Soldier's Tale. He was even able to obtain a sponsor which allowed him to premiere it before the end of the war. In the creation of this piece Stravinsky had a double inspiration: some Russian folktales, by a certain Afanassiov, in which a soldier who deserts has dealings with the devil, and a dream in which a gypsy woman nurses her baby while playing on the violin the seed tune that is scattered throughout the piece. It takes the form of a chamber work, an opera without singers, written for a few actors and a handful of instrumentalists, to be realized on an improvised stage, with skimpy production and limited resources. But the richness of the music which is full of metrical complexity and abrupt rhythmic changes, gives it irresistible character and vitality. Images of misery and abandonment, of mystical and fatal powers, of men's timid and naive illusions, combine in this miniature version of the Faust legend. Although it ends in an ambiguous, or rather, in a pessimistic way - how could it otherwise, in such times? - the work nevertheless possesses magic. Magic which captivates those who hear it and those who participate in it, a love of life flowering in the heart of tragedy itself. Stravinsky, exiled and facing the devastation of his world, was able to tap into the endless

resources of his inner depths to create a jewel of many facets. ESPAOL: La creacin de la Historia del Soldado fue una respuesta de Stravinsky a un panorama desolado. En 1918 Europa y Rusia eran un mundo en guerra y Stravinsky se encontraba en Suiza en un exilio que se tornaba permanente. La ausencia de patrocinios que hasta entonces haban apoyado su creacin artstica en mancuerna con la compaa Les Ballets Russes y su director, Diaghilev, le impeda producir las ltimas obras que haba escrito: Reynard y Las Bodas. En esa situacin slo un genio del tamao de Stravinsky no succumbe al desastre sino al contrario produce una obra maestra que toma una forma completamente nueva a lo que haba hecho hasta entonces: la Historia del Soldado. Incluso es capaz de conseguir un patrocinio que le permite estrenarla antes del trmino de la guerra. Tuvo una inspiracin doble para crear esta pieza; unos cuentos folclricos rusos, de un tal Afanassiev, basados en un soldado desertor que tena tratos con el diablo, y el sueo de una gitana que amamantaba a su nio mientras tocaba en el violn la meloda semillera que se encuentra esparcida por toda la obra. Toma la forma de una obra de cmara, una pera sin cantantes, para pocos actores y un puado de instrumentalistas, que pudiera realizarse hasta en un escenario improvisado, de produccin pobre y recursos limitados. Pero la riqueza de la msica que contiene unos juegos de mtrica muy complicados con inspiracin de jazz y llenos de sobresaltos rtmicos inesperados, le da un carcter y una vida irresistibles. Imgenes de desamparo y desgracia, de poderes msticos y fatales, de destinos ineludibles, de las tmidas e ingenuas ilusiones de los hombres, se combinan en esta versin miniatura de la leyenda de Fausto. Termina de manera ambigua, ms bien pesimista -cmo pudo terminar de otra manera, por los tiempos que corran? - pero la obra posee una magia especial que cautiva a quien la escucha o participa en ella, un amor por la vida que brota en medio de la tragedia misma. Stravinsky en el exilio y frente a la devastacin del mundo pudo sondear las ms profundas aguas de su ser para crear de sus recursos sin fin este tesoro de muchas facetas.

STRAVINSKY RAMUZ: LA HISTORIA DEL SOLDADO Comentarios de Juan Arturo Brennan TRIVIA:

- Partitura dice: Para ser leda, tocada y bailada - Original: tres actores, siete instrumentistas y una bailarina. - El texto de Ramuz, inspirado en uno de los cuentos militares de Alexander Afanasiev, surgidos de las guerras ruso-turcas. - Produccin original, financiada por Werner Reinhardt, clarinetista amateur y millonario profesional - Stravinsky le regala manuscrito de la partitura, le dedica Tres piezas para clarinete solo y el arreglo de La historia del soldado para tro (violn, clarinete, piano) - Cmplice y colaborador en La historia del soldado: Ernest Ansermet, director de Orquesta de la Suiza Romanda

- Noche de estreno, 28 septiembre 1918, Teatro Municipal de Lausana - Decorados del pintor Ren Auberjonois - Noche de estreno, noche de clausura: gran epidemia de influenza, o gripa española, y se cierran todos los espacios públicos. No se reabre hasta 1924 - No fue la única alusión a Fausto en Stravinski: treinta años después, lo retoma en la ópera THE RAKES PROGRESS. - Stravinski: Hay un sonido totalmente nuevo en mi música, y La Historia del Soldado marca mi ruptura definitiva con la escuela orquestal rusa. - Ramuz traduce al francés (bajo la supervisión de Stravinski) el texto de LAS BODAS. Querido Ramuz: Me entero de que han grabado de nuevo mi Historia del Soldado. Sabe usted algo de ello? Suyo, Stravinski Querido Stravinski: Sí, algo supe. Pero me mortifican algunas cosas: en qué extraño idioma han puesto mis textos? Y dónde queda eso de Aztlan, y dónde Coatepec? Y... no que estaba prohibido definitivamente el Diabolus in musica? Aah... por cierto: no es SU Historia del Soldado, sino NUESTRA Historia del Soldado. queda claro? Suyo, Ramuz Querido Ramuz: No sea burro. Diabolus es el ensamble que toca mi obra... bueno, NUESTRA obra, si tanto insiste. El idioma aquel no es tan extraño. Se trata de que allí entiendan de qué se trata el asunto. Ya sabe... al pasar al que fueres, haz lo que vieres... y oyeres. Y no sea tan susceptible: después de todo, al or La Historia del Soldado, todo mundo piensa en Stravinski, y no en Ramuz. A quién le interesa un escritor... suizo? Allí en su tierra, querido, sólo importan los relojes suizos y el chocolate. Lo siento por usted. Suyo, Stravinski. Oiga, Stravinski: Le recuerdo que además de relojes suizos y chocolates, en Suiza tenemos las mejores instituciones bancarias para esconder y lavar dineros mal habidos. Y eso, a usted le debe interesar, no? Además, le tengo noticias frescas, que espero no dañen mucho su sobrevalorado ego: la noche de la presentación de la nueva grabación de NUESTRA Historia del Soldado, van a hablar de mí, y no de usted. Cómo le quedó el ojo? Escuche lo que sigue, si no me cree. Suyo, Ramuz. La Suiza romanda, protestante, es heredera de cinco siglos de tradición poética basada en los salmos Literatura suiza, conocida en Francia por el teatro, y por interacción con música: Stravinsky-Ramuz, La Historia del Soldado (1918) Honegger-Morax, El rey David (1921)

- Charles Ferdinand Ramuz (1878-1947) - Educado en Lausana, vive en París 1902-1914 - Casi toda su producción (poesía y novela), se refiere a la campiña y la montaña - Primeros poemarios, desapercibidos: Le petit village (1903) Petits poèmes en prose (1904) - Se da a conocer por su primera novela, Aline (1905)

- Otras novelas importantes: Les circonstances de la vie (1907) Jean-Luc persecuté (1909) La vie de Samuel Belet (1913) Joie dans le ciel (1925) - Destacan sus novelas regionalistas: La grande peur dans la montagne (1926) y Derborence (1934) - Pasa por período lírico y místico, produce novelas simbolistas

como Passage du poete (1923) - Apoyado por Jacques Copeau, Jacques Rivire y Paul Claudel

Ramuz: Espero que est muy satisfecho de haberme robado la candileja esta noche. Le recuerdo, en todo caso, que en la portada del disco dice claramente Stravinski y Ramuz, en el orden en que debe ser. Ah, por cierto, la pintura de Chagall que ilustra la portada del disco me pareci muy adecuada. Ya tuvo oportunidad de escucharlo? Stravinski Querido Stravinski: Espero que su autoestima no haya quedado muy vapuleada con el panegrnico que hicieron de mi vida, mi obra, mi fama y mi prestigio... Y para que no ande repitiendo vergonzantemente sus exabruptos de imperialista ruso despistado, permítame informarle que la pintura de la portada no es de Chagall... es de un tal Tamayo. Creo que es originario de Aztln... o Coatepec, no estoy seguro. S, escuch la grabacin de NUESTRA Historia del Soldado. Me pareci que los msicos tocan de manera... cmo le dir... en fin, un poco spera, rasposa. Qu le parece a usted? Ramuz Ay, Ramuz: Qu bueno que se dedic a las letras y no a la msica. Ni spero ni rasposo: es as, precisamente, como debe tocarse MI Historia del Soldado. O qu, cree usted que me tom la molestia de escribirla as para que luego cualquiera la toque como si fuera msica del blandengue de Glazunov? Ha odo usted hablar, Ramuz, de eso que llaman estilo? Me parece que no... Suyo, Stravinski. Amigo Stravinski: Usted sabr ms que yo de cuestiones de estilo. Slo me resta decirle que estar pendiente de la presentacin en sociedad de la nueva grabacin de NUESTRA Historia del Soldado, deseando que esta vez no se suelte una epidemia de gripe espaola, que no creo que ocurra. A lo ms, alguna epidemia de tos o de celularitis aguda, que suelen ser endmicas por aquellos rumbos. Por cierto, pude averiguar que la distancia entre Aztln y Coatepec es ms o menos la misma que entre Ekaterinburgo y Sebastopol. O, si ya se le olvidaron sus orgenes, la misma que hay entre Pars y Lausana. Hablando de lo cual, la prxima vez que venga a visitarme, Stravinski, psese por uno de nuestros tradicionales y confiables bancos, y pida que le cambien sus devaluados euros por nuestros slidos y estables francos suizos. Fjese bien en los billetes de 200: sabe usted quin es ese bigotn malencarado y cejjunto cuyo retrato aparece en el anverso? Soy yo, ni ms ni menos, Charles Ferdinand Ramuz, para servirle. A ver, dnde estn los billetes de Stravinski? Tenga, pa que se entretenga, como dicen en Aztln. O mejor an, como decimos por ac, touch, mon cher ami. Suyo, Ramuz.

[DOWNLOAD HERE](#)

Similar manuals: