

Mp3 Gema Y Pavel - Desnudos Vol. I

[DOWNLOAD HERE](#)

Acoustic Afro-Cuban World Music (Filin Progresivo) 12 MP3 Songs in this album (52:02) ! Related styles: WORLD: Caribbean, LATIN: Cuban People who are interested in Tuck Patti Joo Bosco Anglique Kidjo should consider this download. Details: English version (scroll down to read in Spanish/Ver abajo versin en Espaol GEMA PAVEL THE GEMA PAVEL STORY The duo Gema Pavel was born in La Habana in July of 1990, around the figure of the mythical cuban composer Marta Valds. In 1992, the duo came to Spain with the Studio Theater of Cuba (Teatro Estudio de Cuba). It was their first exposure to the spanish audience. A year later they returned to Spain, this time to stay and continue their work as a duo. Since then, besides performing in numerous concerts and festivals, they have grown and developed both as artists and as musical producers. They have recorded music for films, and have participated in recordings and shows of well known artists such as Ketama, Pedro Guerra and La Union, who have been glad to follow the rich fusion of rhythms and cultural influences achieved by Gema Pavel. One such collaboration resulted in the widely popular "Espritu Ka", theme from Ketama's best selling album "Konfusin". The Gema Pavel duo has collected a loyal following, including some of Cuba's leading musicians. Among them the cuban singer/composer Silvio Rodrguez, who has said that they are an exception to the current musical creative drought. In their first CD, "Trampas del tiempo" (Traps of Time) Gema Pavel express the variety of influences that have molded their distinctive style and personality. From The Beatles to the Barzilian Caetano Veloso, from old cuban boleros to the older songs of the Trova; from spanish melodies to the african rhythms of the Orishas; from the blues to psychedelic. After a long concert tour throughout Spain, they recorded their second CD "Cosa de Broma" (Just Kidding) a simple record, as fresh and powerful as their shows. Their third project "Sntomas de F" (Symptoms of Faith) comprises a rich musical repertoire, with influences of rock, brazilian song and african tradition, as well as various themes of the traditional Cuban Trova. Twelve titles in the neo-feeling style, composed through a cuban prism, rediscover old traditions and instruments of that Caribbean island, such as the french congas, creating a sonorous color World Music style. Gema Pavel achieve national fame and international exposure during their show in Midem 96, in Cannes. The concert enjoys an enthusiastic reception by both press and

audiences, and this repeats itself in the 1998 Latin Midem of Miami. The duo has toured extensively in Europe, participating in the Frankfurt pera, the Arezzo Wave Festival in Italy, the Niza Jazz Festival, the International Skopje Jazz Festival, Le Printemps de Bourges in France, WDR Colonia International Musical Festival, La Cote D'Opale, "Cuba is Music" in Paris and the Latin Festival Saint Nazaire. Meanwhile, in Spain, Gema and Pavel performed in the Crdoba Guitar Festival, the Tropical Festival of Bilbao, South Pirineo Festival, Cdiz International Theater Festival, Milenaria 95 in Logroo, and "Cuba is Music" in Madrid. They have shared concerts with renown artists such as Ketama, Alejandro Sanz, Tito Puente, Pablo Milans, Martirio, Marta Valds, Carlos Cano, Pedro Guerra and Javier Ruibal, among many others. In 2003 Gema Pavel return with their fourth album, the double CD "Art Bemb", in which they combine Cuban and World music with elements of Flamenco and Jazz. The premiere, in January 2004, took place in the Calle 54 club in Madrid, and was a resounding success. In November of 2004, the duo conducted their most recent concert tour, playing in Miami (Arttime's Theatre, Hoy Como Ayer Club, the Spanish Cultural Center and Yuca Club) and in San Juan, Puerto Rico (Raul Juli Theatre). The concerts and TV and radio shows earned them excellent reviews throughout. One of such reviews has called them "mercilessly good." Their comeback to Miami in March 2005 got them also involved in the recording and production of the latest album by Nicaraguan salsa singer Luis Enrique. During that tour, Gema Pvel had four presentations in NYC, one of them at the SOBS, one of the most important local jazz clubs. Back in Spain, they produced Salva Martn's new album. In April 2006 the duo has returned to Miami and San Juan, Puerto Rico. Their performance in San Juan was reviewed as "one of those beautiful nights that we would like to convoke and evoke when we need an amulet against sadness and loneliness." GEMA CORREDERA Gema is a graduate in Guitar, from the Havana National School of Music, as well as in Musicology, at the Havana Superior Institute of Art. Between 1983 and 1988, she studied Bel Canto in the academy of the renowned professor Carmen Godoy. Gema was a member of the Camera Choir of the National Music School (today known by the professional name Coralina) for 10 years, as well as the Cohesin Camera Choir of the Superior Institute of Art. In both cases she was contralto and soloist. In addition to her activities as musician and performer, Gema has been active in musical education. In 1996 she conducted a singing choir course for children in the American House in Madrid. She also teaches Canto and Vocal Technique in the Escuela de Nuevas Msicas (New School of Music) of Madrid since 1997, combining this activity with her concerts. Besides her solo concerts, Gema leads the "Habaneras

Tro", a women's band (bongo, guitar and maracas) singing traditional Cuban son and boleros. An additional project is a "classic" Latin Jazz quartet, in which she is lead singer. Since 1990, Gema Corredera performs regularly in a duo with musician and composer Pvel Urquiza. Actually, Gema lives in Miami since July 2007.

PAVEL URKIZA Pavel Urquiza is graduated in Industrial Economics from the Habana University in July 1987. Although he then proceeded to study music in the "Ignacio Cervantes" Conservatory, Pvel is, more than anything, a self-made musician. For several years Pvel worked as musical director of the group "Teatro Estudio" in parallel to his activity as composer. He has written music for cinema, television and the theater. In recent years Pavel dedicates his time to singing, playing, composition, production and collaboration in numerous and varied projects, such as:

- 1 Composer of the soundtrack for the film "Las noches de Constantinopla", a Spanish-Cuban co-production.
- 2 Two of his themes "La zorra y el cuervo" and "Flor de agua" are included in the soundtrack of the film "Tiempo de tormenta".
- 3 "El Secreto de Orin", another of his themes, is included in the last work of Cristina del Valle.
- 4 Collaboration with the Spanish Flamenco-Pop group Ketama, composition and voices.
- 5 "Diosa de Cobre", included in the record "Girados" of Ana Torroja and Miguel Bos.
- 6 Collaboration in composition with Amparo Sandino.
- 7 Productions with the Spanish punk band Le Punk.
- 8 Producer of the first CD of the Cuban singer and composer Yusa.

GEMA PAVEL AS SINGERS AND PRODUCERS

- 1 "Homage to Mara Teresa Vera" / Nubenegra (1995)
- 2 "Palabras" of Omara Portuondo / Nubenegra (1995)
- 3 "Habana Oculta" / Nubenegra (1995)
- 4 "Habana Abierta" / BMG Ariola (1997)
- 5 "Habana Abierta 24 horas" /BMG Ariola (1999)

COLLABORATION IN CD's

- 1 Bur Bur (1998)
- 2 Ketama "Konfusión" (1997)
- 3 Pedro Guerra "Tan cerca de m" (1997)
- 4 La Unin "Fluye" (1997)
- 5 Javier Ruibal "Pensin Triana" (1995)
- 6 Uxia "Estou vivindo no ceo" (1995)
- 7 Ciudad Jardn "Ombligo Secreto" (1995)
- 8 Marcelino Guerra "Rapindey" (1995)
- 9 Ketama "Toma Ketama"
- 10 18 Chulos Records "18 Boleros Chulos" (2003)

CINEMA AND VIDEO

- 1 "Perdona bonita, pero Lucas me quera a m" (1997)
- 2 "Guantanamo" (1995)
- 3 "Museo Sefard de Toledo" Video (1995)
- 4 "Las noches de Constantinopla" (2000)
- 5 "Historia de un Croissant" Spanish/ Espaol

SU TRAYECTORIA El do Gema y Pvel se form en La Habana (Julio 1990), alrededor de la figura de la mtica compositora cubana Marta Valds. En el ao 1992, Gema y Pvel desembarcaron en Espaa dentro de la compaa Teatro Estudio de Cuba. Es en esta gira en donde se dieron a conocer al pblico espaol. Un ao ms tarde, regresaron a Espaa definitivamente, para dedicarse a su trabajo como do. Desde entonces, adems de numerosas actuaciones en festivales, se han desarrollado como artistas y

productores musicales. Han grabado msica para cine y han colaborado en discos y espectculos de otros artistas como Ketama, Pedro Guerra y La Unin, entre otros. La fusin de ritmos y de influencias de diferentes culturas que han conseguido Gema y Pvel, ha sido secundada por grandes artistas de la talla de Ketama, que ha incluido en su trabajo Konfusin la colaboracin del do en el tema Espritu Ka. Este grupo, sin duda, ha sorprendido a los numerosos incondicionales de la msica cubana. En su primer CD TRAMPAS DEL TIEMPO, Gema y Pvel plasman las influencias que han ido forjando su peculiar personalidad. Desde los Beatles a Caetano Veloso; desde los viejos boleros del filin a los, todava ms antiguos, de la trova; desde la msica de ascendencia espaola, a la de los orishas; desde los blues a la psicodelia. Despus de un largo caminar presentndolo por toda la pennsula, realizan su segunda propuesta discogrfica COSA DE BROMA, un disco sencillo, potente y fresco como sus actuaciones. Su tercer proyecto SNTOMAS DE F aglutina un rico repertorio musical, con influencias de rock, cancin brasilea y tradicin africana, as como diversos temas de la trova tradicional cubana. Doce ttulos que se han incluido en el estilo neo-feeling, compuestos desde una ptica cubana y en los que recuperan tradiciones e instrumentos de la Perla del Caribe, como las tumbas francesas, creando finalmente un color sonoro muy cerca del World Music. Alcanzan su consagracin despus de su actuacin en el Midem 96, en Cannes, organizado por la SGAE y el Ministerio de Cultura, que fue aclamada tanto por la prensa, como por el pblico. Y repiten en el ao 1998 en el Midem Latin de Miami. Han recorrido toda Europa, con destacada participacin en la pera de Frankfurt; Festival de Arezzo Wave en Italia; Festival de Jazz de Niza; International Skopje Jazz Festival; Le Printemps de Bourges en Francia; WDR International Musical Festival de Colonia; La Cote DOpale; Cuba es Msica en Pars y Festival Latino Saint Nazaire. En Espaa han participado en el Festival de Guitarras de Crdoba; Festival Bilbao Tropical; Festival Pirineo Sur; Festival Internacional de Teatro de Cdiz; Milenaria 95 en Logroo y Cuba es Msica en Madrid y La Habana. Han compartido escenarios con artistas de la talla de Ketama, Alejandro Sanz, Tito Puente, Pablo Milans, Martirio, Marta Valds, Carlos Cano, Pedro Guerra y Javier Ruibal, entre otros muchos. Tras un espacio de tiempo sin trabajar juntos, Gema y Pvel vuelven a hacerlo y ya han presentado su nuevo disco, ART BEMB en el que se entrelazan la msica cubana y el flamenco en alguno de los temas. Su presentacin en el mes de Enero de 2004 en el local CALLE 54 de Madrid, fue todo un xito. Durante el mes de Noviembre de 2004, han realizado cuatro presentaciones en Miami, en el Teatro Artime, en el Centro Cultural Espaol, en el club Hoy como Ayer y en la discoteca Yuca de Miami Beach. Igualmente,

se presentaron en San Juan de Puerto Rico, en la Sala Ral Juli. En ambas ciudades han tenido críticas magníficas, además de las presentaciones en los medios (TV y Radio), en donde les han calificado de Despiadadamente Buenos. En el mes de Marzo de 2005, han vuelto a Miami a actuar y a grabar en el próximo disco del cantante nicaragense Luis Enrique y han realizado cuatro presentaciones en New York, una de ellas en el SOBS, uno de los más importantes locales de jazz de la ciudad neoyorkina. En la actualidad, han terminado dos producciones: la del nuevo disco del cantante nicaragense Luis Enrique, y la del cantante Salva Martín, aquí en España, que ya está en el mercado. En el mes de Abril de 2006, regresaron nuevamente a Miami y San Juan (Puerto Rico) en tío, junto al percusionista Fernando Favier (Joaquín Cortés) que habitualmente les acompaña y en donde han realizado conciertos y talleres, siendo estos lugares ya habituales en su carrera musical, debido a la gran aceptación que él tiene en esas ciudades.

GEMA CORREDERA Es graduada en guitarra, en la Escuela Nacional de Música de La Habana (1982) Licenciada en Musicología, por el Instituto Superior de Arte de La Habana (1987) Estudió canto superior en la academia de la prestigiosa profesora Carmen Godoy (1983 a 1988) Perteneció al Coro de Cámara de la Escuela Nacional de Música (hoy profesionalizado con el nombre de Coralina), durante diez años y también formó parte del Coro de Cámara Cohesión, del Instituto Superior de Arte. En ambas formaciones se mantuvo como contralto primera y solista. Ha impartido un curso de canto coral para niños en la Casa de América de Madrid (1996) Además de sus actuaciones en solitario, Gema lidera el Tío Habaneras, formación de mujeres muy sencilla (bongó, guitarra y maracas) cantando son tradicional y boleros. Y se ha presentado también en cuarteto (piano, contrabajo y percusión), con un repertorio de clásicos latinoamericanos de todos los tiempos, junto al pianista neoyorkino Joshua Edelman, el contrabajista cubano Yelsy Heredia y el percusionista también cubano- Moisés Porro. Es profesora de canto y técnica vocal y ha impartido clases en la Escuela de Nuevas Músicas de Madrid desde 1997 hasta el 2006 y en la Escuela del Arte de Edith Salazar, combinando sus actuaciones con la enseñanza.

PAVEL URKIZA Se graduó en la Universidad de La Habana, licenciado en Economía de la Industria en Julio de 1987. Estudió música en el Conservatorio Ignacio Cervantes, aunque casi toda su formación ha sido autodidacta. Durante varios años trabajó como asesor musical del grupo Teatro Estudio, combinándolo con su actividad como compositor. Ha escrito música para teatro, cine y televisión. Ha tenido una última etapa en la que se ha dedicado a las composiciones, producciones y colaboraciones en diferentes proyectos: Composición de la banda sonora en la coproducción hispano-cubana *Las noches de Constantinopla* Dos

de sus temas La zorra y el cuervo y Flor de agua integran igualmente la banda sonora de otra película Tiempo de tormenta. En el último disco de Cristina del Valle, el tema El secreto de Orin. Con Ketama, en el disco que está a punto de salir, colaboraciones en composición y coros. En el disco Girados de Ana Torroja y Miguel Bos, autor del tema Diosa de Cobre. Producciones con Le Punk. Colaboraciones con Amparo Sandino. Producción del disco de la cantante cubana Yusa. Producción del disco del cantante nicaragense Luis Enrique. Producción del disco del cantante español Salva Martín. GEMA Y PAVEL Como Cantantes y Productores: Homenaje a Mara Teresa Vera / Nubenegra (1995). En este disco también participan Martirio, Omara Portuondo, Caridad Hierrezuelo y otros grandes intérpretes. Palabras de Omara Portuondo / Nubenegra (1995). Habana Oculta / Nubenegra (1995). Habana Abierta / BMG Ariola (1997). Habana Abierta 24 Horas / BMG Ariola (1999). Colaboraciones en CD: Bur Bur (1998). Ketama Konfusin (1997). Pedro Guerra Tan cerca de Mi (1997). La Unin Fluye (1997). Javier Ruibal Pensin Triana (1995). Uxia Estou Vivindo no Ceo (1995). Ciudad Jardín Ombligo Secreto (1995). Marcelino Guerra Rapindey (1995). Ketama Toma Ketama. 18 Chulos Records 18 Boleros Chulos (2003). Bandas Sonoras, Cine y Vídeo (*): Perdona bonita, pero Lucas me quiera a mí (1997). Guantanamera (1995). Museo Sefarad de Toledo / Vídeo (1995). Las noches de Constantinopla (2000). Historia de un Croissant (2004). Malas Temporadas (2005). (*) En esta lista solo se refleja la música que Gema y Pavel han realizado en España. No así la hecha en Cuba, debido a su extensión. DESNUDOS: el arte de trovar con Flin (Para Gema Corredera). Si con Art Bomb, el disco anterior de Pavel y Gema (Peer-Bangan, 2003), su música llegaba a conquistar el máximo de posibilidades orquestales, alcanzaba la plenitud de ese barroco mestizaje que les caracteriza mediante una lógica de agregaciones sonoras y un *modus operandi* que pasaba por un considerable volumen de colaboraciones y de tracks recordings; con su nuevo CD titulado DESNUDOS, ambos vuelven a conseguir el mismo prodigio, la misma contundencia, la misma e impactante totalidad recorriendo esta vez el camino inverso, sustrayéndose más bien a toda agitación orquestal y al andamiaje polifónico que lucen sus propuestas anteriores para reencontrarse a corta distancia con su canción. Para quienes hemos seguido el itinerario de cada disco suyo, si bien observamos que algunas canciones han sido grabadas tal y como fueron compuestas, con el rico acompañamiento de la guitarra, buena parte de aquellas han sido producidas y orquestadas en un cuidadoso juego de sonoridades acústicas y electrónicas, buscando tal vez el equilibrio perfecto entre el arte de trovar y el arte de orquestar. Sin embargo DESNUDOS es un punto de giro en su recorrido

discográfico. Con esta nueva entrega es evidente que el do vuelve de manera radical a su matriz primigenia, a los fundamentos iniciticos y bsicos del trovar, a su arquitectura mnima y ms ntima; sin atrezzo, sin ms protagonistas que sus voces, la guitarra y la cancin como epicentro de una actitud que encuentra en el Flin su potens. Uno recuerda la metamorfosis del toro que realiza Picasso en el que todo el espesor de su morfologa termina en una sencilla armazn de lneas, curvas y punto. Es precisamente ese efecto de simplificacin el que consiguen Gema y Pavel con este disco, mostrarnos el summum de sus sentimientos y de su arte potica, confirmar lo que mi querido Eliseo Cardona dice sobre lo aprendido del arte de Gerry Mulligan: la riqueza de las formas est en la sencillez. En ese sentido este nuevo trabajo es ms una catarsis que otra conjetura orquestal; tiene ms de exorcismo que de ensayo, es ms una rotunda sacudida del alma que otra tentativa de especulacin sonora pues, aunque despliega un mnimo de recursos garantiza eso s, un mximo de emociones; de ah que ms que provocar asombro, este disco conmueva y vaya strike y directo al pecho. Filin Progresivo Puede que adems de un brillante captulo de sntesis, DESNUDOS sea tambin una suerte de master class que ambos nos ofrecen sobre el arte de trovar con Flin es decir, con sentimiento o lo que es lo mismo, con libertad para que la pasin fluya sin lmites y se exprese sin frmulas preconcebidas, patrones rgidos o calculadas estrategias de marketing; si de algo puede presumir su msica es precisamente de su ntegra y apasionada libertad expresiva. De ah que estemos hablando de un Filin que se oxigena y robustece con las influencias diversas que han asimilado en estos aos de andaduras y reflexiones, de vivencias y encuentros culturales mltiples que han ido alimentando y dando forma al corpus de su cancin e innovando as esta particular manera de entender el arte de trovar criollo. A mi modo de ver, este carcter progresivo que actualiza el sonido Filin_ entendido como un acto de fecundidad y enriquecimiento del mismo_ es el resultado de una actitud abierta y receptiva a los cantos y ritmos del mundo, un proceso orgnico de convergencias y atracciones que encuentra en el flamenco, en la bossa nova, en el jazz, el soul, el hip hop as como en las cadencias, ritmos criollos y afrocubanos sobre todo, las fuentes que lo vertebran y lo hacen original, nico. No es ocioso observar cmo, en pleno apogeo del a veces doctrinario e ideologizante sonido Nueva Trova, ambos consiguieron conectar con la esttica de una corriente que, convenientemente haba sido reemplazada por el sonido y la lrica que ofreca aquel movimiento. Ellos dirigieron su atencin, focalizaron su escucha en un momento singular de la cancin insular que _ a diferencia del sonido que caracterizaba al movimiento nueva trova_ contena la cadencia y la plasticidad meldica de la trova tradicional, la riqueza

armónica y sentido de las variaciones e improvisación del jazz así como un gran influjo impresionista. De este modo asumieron una manera de tocar la guitarra, de cantar, armonizar y tratar los versos que encontraron en Marta Valdés su modelo más inspirador y principal referencia. En un gesto de madurez creativa y conceptual, DESNUDOS nos propone la quinta esencia de su arte, la piedra filosofal portadora de sus claves estéticas. Quien conozca y entienda el espíritu del Filin podrá distinguir claramente las aportaciones significativas del dúo a esta corriente y por tanto podrá comprender el significado del adjetivo progresivo; un adjetivo que al mismo tiempo que devela una apertura de sus horizontes, devela asimismo autoconciencia en torno al hecho artístico, voluntad por pensar la obra y caracterizarla en un gesto que se me antoja didáctico es decir, que busca hacer inteligibles y descifrables los misterios del quehacer de dos virtuosos en pleno dominio de su arte, en la cumbre de su goce creativo. Aunque la estética del dúo es un continuum que cristaliza en cada CD y atraviesa toda su obra, es con el desafío que representa DESNUDOS donde conquista su categoría definitiva, donde certifica su monumental clase; justo un disco sin más alarde que la habitual sinceridad y excelencia de ambos y por eso mismo, un disco artesanal y delirante, sin fisuras. Pocos pueden hacer un strip tease así y salir airoso, muy pocos pueden convertir una canción en una sinfona, unos versos en todo un tratado poético. No exagero si afirmo que el Filin se reencuentra a sí mismo, reconoce sus pulsaciones más hondas y vitales con este disco, tampoco me excedo si afirmo que con la obra de Pavel y Gema el Filin recupera todo su esplendor y encanto más allá de la clásica colección de canciones cincuentenarias que un día ubicaron a este movimiento en el mapa de la música universal. En tiempos de eufemismos globales, en que al fraude, la estafa le llaman crisis, nada mejor que este disco para encontrarse con un sorbo de lo más sorprendente y fascinante de la vida, su rostro más iluminado y esperanzador, nada mejor que paladear alguno de los mejores boleros contemporáneos y de las mejores canciones compuestas en nuestro idioma, interpretadas por dos de los grandes creadores de nuestro tiempo. Cuando se examine el mapa de la música cubana y universal, posiblemente uno de los capítulos más apasionantes, una de las páginas más fecundas e intensas las habrá escrito sin ninguna duda este excelente dúo que, al desnudarse no han hecho más que abrigarnos, atraparnos en las redes de su amor y su propia redención. Maferéfn Egguns Maferéfn Osha Ash ORE

Julio Fowler Madrid / Diciembre de 2008

[DOWNLOAD HERE](#)

Similar manuals: