

Mp3 Tidal Wave/raz-de-maree - Folk: Contra Dance

[DOWNLOAD HERE](#)

Contra music from Quebec, grounded in traditional Quebec rhythms and melodies, but innovative and refreshing. Exciting sound of the northeast dance scene. 12 MP3 Songs FOLK: Contra Dance, JAZZ: Dance Band Details: Tidal Wave Raz-de-Mare Although grounded in traditional Quebec rhythms and melodies, this music is innovative and refreshing. Tidal Wave, or Raz-de-Mare, with its cross-border personnel, proves that music not only transcends national boundaries, but brings people together.

Prepare to be swept up in this glorious, perfect musical storm. Traditionnelle dans sa nature mais innovatrice par sa texture, la musique issue du Raz-de-Mare traverse les frontiers, runit les gens. Alors, laissez-vous emporter. +++++ Sabin Jacques accordion, Rachel Aucoin, piano Stuart Kenney bass, with Andres Brunet, Eric Favreau and Claudine Arcand - violins

+++++ Time 1.Reel de Boucherville/ Dedicado Joe/ Racine de la pice Mexicaine/ Reel de ti-minous 4:51 2.Gueussinette 4:24 3.Reel de Valleyfield/ Polka chinoise/ Clog Parizeau 4:02 4.Reel Bruce/ Reel de Terrebonne/ Reel du Nord 4:51 5.Reel Cdulie/ reel indien 3:53 6.Quadrille de Beauharnois/ reel amricain/ reel de Bergeville/reel du Bonhomme 6:46 7.La valse Bernadette 4:23 8.repertoire famille Pigeon/ repertoire G.Lajois/ reel St-Michel 4:48 9.Galope des pionnierss 3:36 10. Hommage Philippe Breuneau/ Reel de beloeil/ Hommage Gilles Laprise 4:28 11.Les six-huits Sabin 6/8 des rapides/ 6/8 de Lachine/ - 6/8 de Iclusier 5:03 12.Reel du voyage 3:32 Total time: 56:07 English

liner notes Even without crossing the border into Canada, anyone whos traveled in New England has no doubt spotted the words, Je me souviens/I remember on the license plates of vehicles from Quebec. For a people who have withstood cultural and linguistic assimilation by the more than 300 million Anglophones surrounding this province of 7 million, life is very much about memory and the maintenance of centuries old traditions. One such tradition is its music, with its undying Gallic spirit, able to conjure the rhythm of voyageurs paddling across the St. Lawrence, or the plaintive voice of a sailor bound for the New World. It is music with an irresistible joie de vivre, one to warm up even the coldest wintry night. But it is not a music stowed away in a cobweb-covered collective memory. Its alive and well in Quebec, thanks to a vibrant community of current-day traditional players. Pianist, Rachel Aucoin and accordionist

Sabin Jacques are among the finest. The dynamism of this music has spilled across the border onto the dance floors of New England, as these two Quebecers have joined ranks with one of New England's most celebrated dance musicians, Stuart Kenney. A classical pianist with many prizes to her name, Rachel Aucoin grew up to the sounds of Acadian and Cape Breton music. She returned to her traditional music roots in 1999 at a festival of traditional Quebecois music where she met her husband, Sabin Jacques and began playing with him in the band, Domino. They quickly became a favorite band at contra dances south of the border, first in New England, and then all over the US, regaling dancers with their playfulness, drive, and sensitivity. Despite his relative youth, Sabin is an old musical soul. To hear him play is to hear the echoes of great accordion masters of Quebec. His unique left-hand style of playing and stunning dexterity make him one of the greatest living practitioners of Quebecois accordion playing. From Madagascar, to Italy, France and Bulgaria, he has performed with dance troupes, as well as the great Acadian singer, Edith Butler. Stuart Kenney readily admits not being able to speak a word of French, but the musical communication with his Quebecois band members transcends language. Indeed, it is Stuart's ability to listen—one of the greatest virtues in a musician—and his driving rhythm that have allowed him to find a home for himself in Irish music (in *The Sevens*) and in Cajun music (he played often with the late Dewey Balfa). It was inevitable that he would one day find himself adopted by Quebecois musicians. Three of Quebec's most talented traditional musicians share the fiddling duties in *Raz-de-Maree*. A fiddling dynamo, Andr Brunet is best known for his work with *La Bottine Souriante*. Eric Favreaus years of experience translate into his nuanced and vibrant playing, heard in his work with *Entourloupe* and other ensembles. Claudine Arcand, a classically trained violinist turned fiddler, is an active player in the Quebec, playing with *Les Grondeuses*, *Rveillons*, and *La Part du Quebec*. The band's name *Raz-de-Maree* (*Tidal Wave*) is a nod to Sabin and Rachel's maritime roots; the two grew up near the Saint Lawrence Seaway. Like these waters, their music is full of movement and drive, captured in this, their first recording. The CD opens with a set of reels, *Le Set du Barbier/The Barber Set* and the single voice of Sabin's accordion, a statement on the hallowed place of the accordion in Quebec. Within a few bars, the other instruments join in, like dancers forming a chain. This lively number gives way to the haunting and delicate, *Gueussinette*, suggestive of an English Country Dance. Whether straight-ahead reels and jigs you'd hear at a New England contra dance or crooked tunes that evoke the effervescent movement of a step dancer, this is music to set the feet moving. The lovely *Valse Bernadette/Bernadette Waltz* has an

old world feel, the kind of waltz played in Paris cafs a few generations ago. The jaunty Galope des pionniers/Pioneers Gallop recalls a buggy ride across la belle province on a rare warm spring day. While some of the tunes are traditional, others are attributed to composer/musicians like master accordionists, Marcel Messervier or Philippe Bruneau. A prolific tunesmith himself, Sabin contributes to the album with a set of three jigs and the lively Reel Bruce. Although grounded in traditional rhythms and melodies, the music is innovative and refreshing. Raz-de-Mare, with its cross-border personnel, proves that music not only transcends national boundaries, but brings people together. Prepare to be swept up in this glorious, perfect musical storm. Susan Kevra Nashville, January 2007 ++++++ French Liner Notes

l'heure de la mondialisation et de l'explosion technologique, la musique traditionnelle fait de plus en plus de adeptes. De l'Abitibi à la Gaspésie, les festivals et les veilles s'organisent et rassemblent les générations. On y retrouve l'essence même d'une culture vraie, qui prend vie dans ce monde où temps et argent n'existent plus; que partage, gaieté et plaisir. Grande chaine, swinguez-la, promenade, sous la direction du calleur, tous sont transportés par une musique d'une joie de vivre irrésistible, capable de réchauffer la nuit d'hiver la plus froide. Grâce à une communauté de musiciens actuels qui perpétuent cette tradition dont la pianiste, Rachel Aucoin et l'accordioniste, Sabin Jacques, le dynamisme de cette musique se répand, depuis environ une décennie, travers les États-Unis. En effet, leur musique s'infiltre particulièrement sur les parquets de danse en Nouvelle Angleterre, pour toucher les cœurs des contredanseurs qui sont étonnés de cette musique, à la fois si familière et exotique. C'est d'ailleurs dans ce contexte que naquit la collaboration de Rachel et Sabin avec l'un des musiciens pour la contredanse des plus reconnus des États-Unis, Stuart Kenney. Récipiendaire de premiers prix de concours en musique classique, Rachel Aucoin a grandi dans un milieu familial baignant dans la musique traditionnelle acadienne et cossaise du Cap Breton. En 1999, parallèlement à son cheminement des plus académiques, elle a redécouvert la musique traditionnelle sous un nouveau jour lors d'un festival où elle rencontrait son futur mari, Sabin Jacques. Presqu' aussitôt, elle a rejoint le trio Domino, devenu par la suite l'un des groupes les plus populaires pour la contredanse aux États-Unis, tout en multipliant leurs apparitions lors des festivals et veilles au Québec. Animé par un esprit musical ancestral, Sabin Jacques voue un grand respect aux maîtres accordionistes qui l'ont inspiré. À la fois puriste, polyvalent et audacieux, il repousse les limites de l'instrument et se développe, en tant que gaucher, un style bien à lui. Accompagnant des troupes de danse folkloriques, la chanteuse acadienne Edith Butler ou même le groupe rap de l'heure, Sabin est l'explorateur de ces mondes. Stuart Kenney

admet ne pas parler français. Toutefois son désir de communiquer va au-delà des mots lorsqu'il s'agit de musique. Doté d'un sens de l'écoute extraordinaire et d'une présence rythmique quasi-organique, Stuart est vite adopté par des musiciens de traditions voisines : la sienne, notamment par des musiciens irlandais (The Sevens) et par les Cajuns (Dewey Balfa). Il était alors inévitable qu'il soit un jour découvert par des musiciens québécois ! L'archet est partagé par trois des meilleurs violoneux du Québec. André Brunet (La Bottine Souriante, Celtic Fiddle Festival), patant virtuose, nous régale de son talent d'improvisateur. Éric Favreau (Entourloupe) touche par son jeu raffiné et nuancé ; sa versatilité nous surprend sans cesse tandis que Claudine Arcand (Les Grondeuses, Rveillons, La Part du Québécois) nous enchante par sa sonorité envoûtante et son rythme dansant. Le nom du groupe Raz-de-Mare (Tidal Wave) évoque la provenance maritime de Rachel et Sabin (Nouveau-Brunswick/Baie des Chaleurs et Gaspésie/ Bas St-Laurent). Comme ces eaux, leur musique donne une idée de mouvement et de force surnaturelle qui transporte les danseurs, et cet album, leur premier, transmet bien cette idée. Le premier morceau, une suite de reels, Le Set du Barbier, commence avec l'accordéon de Sabin à capella, indiquant la position virtuelle de l'accordéon dans la musique québécoise. Après quelques mesures, les autres instruments s'y joignent, comme des danseurs se donnant la main. Le prochain morceau est plutôt délicat, rappelant une contredanse anglaise. Soit des reels, des six-huit ou un air croché, évoquant les pas effervescents d'un gigueur, cette musique vous fera remuer les pieds. La belle Valse Bernadette rappelle une mélodie d'autrefois, comme celles qui résonnaient dans les cafés à Paris dans le temps. Interprétée à la manière des anciens, la galopade des pionniers met en lumière notre riche héritage dans ce répertoire. Tandis que certaines mélodies sont traditionnelles, d'autres sont attribuées aux compositeurs comme les maîtres accordéonistes Marcel Messervier et Philippe Bruneau. Traditionnelle dans sa nature mais innovatrice par sa texture, la musique issue du Raz-de-Mare traverse les frontières, réunit les gens. Alors, laissez-vous emporter. -Susan Kevra Nashville, janvier 2007

+++++++ Produced and arranged by Tidal Wave, recorded at Signature Sound. Mixed and Mastered at CedarHouse Sound, North Sutton, NH Cover photograph by acclaimimages.com, Graphic design by Carolyn Isaac, Keene, NH, Thanks to Eric Favreau, Raynald Ouellet and Marcel Messervier for musicological information Great Meadow Music P.O.Box 4, Westmoreland, NH 03467 (603) 399-8361 <http://greatmeadowmusic.com> (P) 2007 All Rights Reserved DISC LABEL -----

Tidal Wave Raz-de-Mare LOGO Tune list with times (very readable) ----- GMM 2022

Great Meadow Music GMM 2007 All Rights Reserved People who are interested in Domino should

consider this download.

[DOWNLOAD HERE](#)

Similar manuals: