

Mp3 L'accroche-choeur, Ensemble Vocal Fribourg - Chansons D'ici

[DOWNLOAD HERE](#)

A Capella traditional Swiss Songs, from Gruyere country. 19 MP3 Songs CLASSICAL: Choral Music, WORLD: Western European Details: L'Accroche-choeur, Ensemble vocal Fribourg, conducted by Jean-Claude Fasel signs a disc of Swiss traditional music (Bovet, Boller, Kaelin) of the first quality. A homage to these Chansons d'ici (Songs from here) which acquire a statute close to the traditional one. There are popular songs like landscapes. With too hearing them, with too seeing them, they lose their colors and of their freshness. It is all the merit of this record: to reinvent works which took, with the wire time, paces of popular tubes, sung in the canteens to celebrate the country. The director Jean-Claude Fasel moved away from all the commonplaces which have, gradually, sullied interpretation with these partitions. To the manner of the musicians baroques who return to the original text, it sticks initially to the musical writing without never neglecting the text, which clarifies the harmony. Result: a beautiful recording, always respectful of the style of work, and carried by superb vocal qualities. Because L'Accroche-choeur was placed in front of a challenge: how to interpret "Nouthra Dona di Maorts" or the brass band of the spring of Bovet without falling into already heard? Fasel has a direction of the voice, a talent to colour the stamps of its registers, the constant concern of the sound balance which transforms these parts into invaluable stones, whose glare scintillates from one end to another. And prayer with the Virgin of the Steps celebrates it is essential as in the first hearing, where the ear seizes all the transparency of a subtle harmony. In French: L'Accroche-Chur de Jean-Claude Fasel signe un disque de musique populaire (Bovet, Boller, Kaelin) de premiere qualite. Un hommage ces "Chansons d'ici" qui acquièrent un statut proche du classique. Il en est des chansons populaires comme des paysages. A trop les entendre, trop les voir, ils perdent de leurs couleurs et de leur fraicheur. C'est tout le mrite du dernier disque de l'Accroche-Chur: rinventer des oeuvres qui ont pris, au fil du temps, des allures de "tubes" populaires, entonns dans les cantines pour clbrer le pays. Le directeur Jean-Claude Fasel s'est loign de tous les poncifs qui ont, progressivement, entach l'interprétation de ces partitions. A la maniere des musiciens baroques qui reviennent au texte original, il s'attache d'abord l'criture musicale sans jamais

ngliger le texte, qui claire l'harmonie. Resultat: un bel enregistrement, toujours respectueux du style de l'uvre, et port par de superbes qualits vocales. Car l'Accroche-Chur tait plac devant un dfi: comment interprter un Nouthra Dona di Maorts ou La fanfare du printemps de Bovet sans tomber dans le dj entendu? Fasel possde un sens de la voix, un talent pour colorer les timbres de ses registres, le souci constant de l'quilibre sonore qui transforme ces pices en pierres prcieuses, dont l'clat scintille d'un bout l'autre. Et la clbre prire la Vierge des Marches s'impose comme dans une premire audition, o l'oreille saisit toute la transparence d'une subtile harmonie. Ds l'entre, le Ranz des vaches impressionne par sa puissance, sa largeur, son caractre d'ternit qu'avait soulign en sont temps un Gustave Doret. L'immortelle de Jean (Bovet) atteint une finesse dans le style, dans le jeu de l'cho entre la soprano Myriam Ducret et le tnor Marc Agustoni. Les interprtes possdent un sens du phras qui tient dans l'art choral fribourgeois d'une AOC musicale... Une impeccable intonation - hormis quelques aigus trop serrs - une parfaite diction, une souplesse remarquable: vraiment, ce disque est de la trs belle ouvrage vocale. Il est aussi une visite, en acclr, de l'histoire chorale fribourgeoise. De Bovet - avec ce Vieux Lman auquel Fasel injecte un caractre intemporel - on passe Boller, le subtil coloriste du Pays du Lac, ce festival compos en 1939, dont l'Accroche-Chur interprte jour et Terre de mon enfance. Sont rendues toute la noblesse de l'criture bollrienne et la finesse d'une harmonie qui lui est propre. De Kaelin, qui sait rendre lgre la gravit de la vie, le choeur chante Adyu mon bi payi (trs beau tnor), Chante en mon cur pays aim ou l'tonnante Chanson d'ici, dbarasse de son moule souvent scolaire! Deux uvres de Michel Hostettler et Andr Ducret (le superbe et mlancolique Soir d'octobre) concluent ce triple dans cet univers choral dont cet enregistrement permet de dgager les caractristiques et l'volution formelle et thmatique. Chansons d'ici, titre du CD, mrite d'tre dans toutes les bibliothques des amateurs d'art choral, et plus gnralement des amoureux de la belle musique. Patrice Borcard, La Gruyere, 4th October 2001.

[DOWNLOAD HERE](#)

Similar manuals: