

Mp3 Vu Meters - Dark City

[DOWNLOAD HERE](#)

A fascinating effort showing contemporary rock elements and experimental influences as well as refined ambient moments. Stefano Pontani on guitar, loops/Fabrizio Santoro on bass, guitar, keyboards/Ugo Vantini on drums, keyboards. 6 MP3 Songs ROCK: Progressive Rock, ROCK: Experimental Rock

Details: VU METERS'DARK CITY is at one time the end and the beginning of a path. A journey that springs from the encounter of three musicians: UGO VANTINI (DIVAE BALLETTTO DI BRONZO TWIN DRAGONS EZRA WINSTON), STEFANO PONTANI (ANAGRAMMA EZRA WINSTON - MATILDA MOTHERS) and FABRIZIO SANTORO (NODO GORDIANO OAK). They discover to share similar musical interests, at the point they soon join their efforts to give birth to a musical project, DARK CITY. At the time, nobody of them knew where this experiment could eventually take them, but two things were clear from the very start: they did not want absolutely to self-limit or censor themselves having regard to the music style, or even to the upcoming tracks structure. So, free improvisation had to play a great role. They started with recording countless hours of music in the studio, freely and wildly. They were quite satisfied about all that, as they were getting along well and definitely growing as a band, what came from the very long sessions; on the other side some technical imperfections and even mistakes of each of the three were highlighted. But from the speakers was now no more coming a raw sound, but a whole music texture, an exciting and fresh mix of one's lifetime experience as music listener, fan and player, a re-interpretation of classic songs, almost ready to be channeled in a precise direction to be fully enjoyable. They had either the choice, to rip the best part of any session to build brand new songs ready to be put on tape, with a clear and clean mood but perhaps lacking a bit of freshness and naturalness; or to fully maintain the original recordings with their well defined musical structure (but note that while in a jam session, a band IS actually composing), and maybe simply getting rid of errors and mistakes. After a while, they decided to experiment in a third way, leaving unaltered all the drums tracks and some remarkable lines of bass and guitar from their sessions, but adding new music portions and mixing solos and loops, all within the same song or maybe transferring them to another one. Eventually coming to something fully different. Live and studio songs at one, a re-interpretation of covers, contaminations from

the ancient and new, in a communion of different times and spaces, halfway from the works of TEO MACERO, MILES DAVIS, FRANK ZAPPA's XENOCRONY. This is why I say that DARK CITY is the end as the beginning of a path, the end as testament of a deep, suffered and strange creativity, and the beginning: of a journey in the undefined universe of art. DR. FIESMOT

----- DARK CITY dei VU METERS e' la fine e linizio di un percorso. Un viaggio che comincia con lincontro di tre musicisti: UGO VANTINI (DIVAE BALLETO DI BRONZO TWIN DRAGONS EZRA WINSTON), STEFANO PONTANI (ANAGRAMMA EZRA WINSTON -MATILDA MOTHERS) e FABRIZIO SANTORO (NODO GORDIANO OAK). Tre persone che scoprono di avere gli stessi interessi musicali e decidono di farli convergere in un progetto comune, DARK CITY appunto. Nessuno di loro pero', allinizio aveva idea di quella che sarebbe diventata lopera finale e di come lavrebbero portata a compimento. Su due cose erano daccordo e cioe' che non ci sarebbero stati limiti auto imposti allorientamento musicale e alla struttura dei brani. Questo probabilmente puo' accadere solo in un modo, attraverso limprovvisazione. Quindi si chiusero in sala registrando a briglia sciolta, ore ed ore di musica. Ascoltando il risultato dei loro sforzi rimasero abbastanza soddisfatti, abbastanza perche' se da una parte affiorava laccreciuta intesa musicale, derivata dal gran periodo di tempo passato a suonare insieme, dallaltra erano evidenziati gli sbagli e le naturali imperfezioni tecniche di ognuno, ma cio' che fluiva dagli altoparlanti era un mix di stili musicali, un vissuto personale di ascolti ed esecuzioni re-interpretate, molto stimolante e inaspettato che andava convogliato in una forma fruibile e godibile allascolto. A questo punto le direzioni da seguire erano due; estrapolare i passaggi migliori per costruire nuove composizioni e registrarle ex novo, acquistandone in pulizia e precisione ma perdendo freschezza e spontaneita', oppure mantenere le registrazioni originali che tuttavia avevano strutture ben definite (in realta', quando si improvvisa si sta comunque componendo) e correggere gli errori sulle varie tracce. Abbracciarono una terza ipotesi, quella di modificare la forma dimprovvisazione, lasciando interamente la batteria originale e qualche linea di basso e chitarra particolarmente significativa, aggiungendo nuove parti originali, montando porzioni di soli e loop da un brano allaltro o nello stesso e ottenendo cosi' qualcosa che esulava completamente dalla base di partenza. Live e studio contemporaneamente, linterpretazione dellinterpretato, linterpolazione tra vecchio e nuovo, tempi e spazi diversi. Un concetto che e' una via di mezzo tra i lavori di TEO MACERO, sui nastri di MILES DAVIS e la XENOCRONIA di FRANK ZAPPA. Percio' affermo che DARK CITY e' la fine

e inizio di un percorso, la fine come compimento di una creativita' sentita, sofferta, anomala e inizio come esplorazione di universi artistici indefinibili. DR. FIESMOT People who are interested in Frank Zappa King Crimson Porcupine Tree should consider this download.

[DOWNLOAD HERE](#)

Similar manuals: